

世界的诗酒文化

整理/付寒 肖桂兰 温佳璐

这次到了十八洞村,我印象最深的就是居住条件,过去是破烂的街道,现在高楼林立,老百姓的房子都是砖瓦房,再没有过去的茅屋了。从野性走向文明,从落后走向小康,这是一个国际性的课题,中国人的精准扶贫将来也会在这个世界上起到标榜的作用。

——艾青文学院院长,中国报纸副刊研究会名誉会长 曾凡华

这些年大家都在讲“诗歌的现实主义”“现实主义经验跟文学创作的关系”,现实主义并不是指我们看到的现象以及我们看到的事情,真正的现实主义是像杜甫那样来自于对灵魂和心灵的反映,也就是在这种反映之下,安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。

——著名诗人,海南省作协副主席 江非

这次在小学与二年级的孩子们分享诗歌,当我站在讲台上的50分钟,用笔、用语

言、用声音和他们交流的时候,当他们举手背诵他们知道的一首诗,讲他们家里情况的时候,我感受到教育太伟大了,诗人也是伟大的,如果你能担当起每一个词,就不辜负每一个人。

——中国作协《诗刊》社副主编、中国诗歌网管委会主任 霍俊明

我绝不赞成扶贫的采风只是一个政治任务,我觉得这是对我们艺术能力的一个考验,个人的命运只有放在更复杂的所有人的命运里面去衡量,我们才能找到艺术的一个出口,所以扶贫采风给我本人最大的启发就是更能在这个时代中,在普通人以及帮助普通人的人们身上去找到一种韧性的力量。

——诗人、博物旅行家,重庆市作协副主席,中国作协诗歌委员会委员、鲁迅文学奖获得者 李元胜

诗酒不仅仅代表诗歌和酒。扶贫首先是要解决物质上的问题,酒代表的就是物质

的帮扶,这方面泸州老窖做了非常多的工作。诗代表精神文化层面的帮扶。我向来认为一个诗人除了有精神层面的追求以外,也应该有所行动,所以我为小朋友们写了一首诗,他们也不可能瞬间听得很明白,但是毕竟受了一些浸润,我相信未来他们之中也会出现优秀的文化人或者是诗歌人民。

——广东省作协副主席、中国作协主席团成员 杨克

本届国际诗酒文化大会举办“走向小康诗歌轻骑兵”文化采风活动,为当地群众带去诗歌文化的关怀,发挥了文艺助力脱贫攻坚的作用。诗句之中饱含着诗人对时代的敏锐洞察和对普罗大众的关注,在迈向全面小康的道路上,需要我们创作更多反映基层、代表人民、为时代发声的佳作。泸州老窖也将一道传递中国文化的深刻内涵,助力全面建成小康社会!

——国际诗酒文化大会组委会秘书长、泸州老窖常务副总经理 王洪波

第二届新时代诗歌传媒论坛

一个时代的诗歌之塔越高,他的底座就越需要庞大。从传媒来看,诗歌不仅要更多地嵌入传媒,还要促进传播方式的创新与多元化,使传播本身具有更多的诗性。从国际传播来看,诗歌是中国话语权的一个组成部分,只有更好地构建中国诗歌之塔,才能够更好地营造中国的语境,传递中国的经验,表现中国的气象和中国的精神。

——诗人,《解放军报》原理论部主任、高级编辑 董国政

中国古代有许多优美诗词都是歌颂吟唱美好自然的,如果没有美好的山水,我们的诗歌文化也许会失掉一大半,我们的诗人看到残山剩水时,也会悲歌一曲。这个意义上讲,泸州老窖做诗酒文化活动也是他的天职,如果没有好的山水,怎么可能有好的酒,山水常青,诗酒方能常兴。

——资深媒体人 朱学东

如果没有人性的温度,没有诗性的温度,技术发展越快,我们只是往末日狂奔越快。我觉得泸州老窖是有远见的,因为酒是温暖我们胃的,诗是温暖我们心的,酒是抚慰我们肉体的,诗是抚慰我们灵魂的,不管以后媒体如何发展如何变化,不管我们这个生态是物化还是优化,我想人类最后的诺亚方舟一定是诗歌,一定是我们的艺术。

——资深影视媒体人,好莱坞华都影视学院院长,湖南省诗歌学会副会长 周石星

我们对自然和生态除了要做工作上的保护和拯救,内心应是两个字——诗意,所有的文化建设,所有的东西都应回到“内容为王”。我从来不担心纸媒的消亡,我觉得它永远不会消亡,所以诗歌现在最缺的是什么呢?“一首诗主义”,这个时代缺的是“一首诗”诗人,而不是乾隆皇帝。

——诗人、作家,《环球人文地理》刊系、携程网总编辑 李海洲

酒和诗的结盟,从古至今都是一个非常美好的佳话。对于诗人来说,酒真的是一种具有神奇功效的透明液体,对人类精神和心灵具有激发作用。酒与诗一直有密不可分缘分,酒神与诗神始终是相伴相随的,诗人是酒做的骨肉。酒外冷而内热,诗外柔而内刚,两者碰撞相融之间,诗歌的天空才有了酒香,好的诗歌都有酒意,好的诗歌都有酒香,有品质的美酒也是充满诗意的。

——岭南师范学院文学与传媒学院教授、南方诗歌研究中心主任 张德明

我们人的灵魂撕开来看是诗歌,诗人在灵魂探讨方面,我感觉他有一种仰望星空的姿态,这种仰望星空能带领我们走向诗与远方,人需要衣食住行,需要物质条件,但仅仅有物质条件,人并不是幸福的,当我们的精神充实,心中有理想有激情,我们的笔下才有乾坤,才有大的时代,才有写出与我们这个时代相匹配的作品。只有整体提高人

文素养,才能把诗、把美酒传递给社会,温暖我们的精神。

——河北省作家协会主席 关仁山

谈到自然和生态的问题,我觉得每个生命体本身就是大自然的一部分,中国传统文化讲天人合一,要真正认识、理解生命,就要投入到大自然里去。诗人,也是人类灵魂的先行者,如果对自然不敬畏,就不会敬畏生命,对大自然不理解,就不可能理解生命。回归自然,回归到对大自然的书写,我觉得这就是回归到了诗歌本身,文学本身和艺术本身。因为古今中外文学艺术的产生源头也在那儿。

——诗人,天水市作家协会主席,《天水晚报》副总编辑 王若冰

我觉得诗歌要区分好与坏,当然好与坏没有统一的标准,还有快与慢、时间与空间的因素,但我反对用现在新媒体的算法来评判,貌似点赞量大的就是好诗,《诗经》也好,《周易》也好,因为很难读懂,它在短时期的阅读量是低的,但是它流传得久,所以要和时间空间转换的关系。还有就是经典与通俗的问题,真正能够流传下去的,还是经典的好诗。

——泸州老窖企业文化中心总经理 李宾

(佳句流芳,以上排名不分先后)