

绘国际诗酒文化盛宴

整理/肖桂兰 付寒

“让诗歌在这个世界自由的旅行”

——后疫情时代的诗歌与我们”主题研讨会

诗与酒是相辅相成的关系,从人类生存的角度来说,诗也罢,酒也罢,并不是人类生存的必要条件,但是诗和酒使人真正成为了人,它是一种精神层面的东西,灵魂层面的东西,内心世界的东西,使我们更丰富,更高尚,更文明……诗酒可以温暖人心,而且从某种角度来说,诗歌是一种可以穿越时空,安慰每一个人的媒介,一种方式方法,她比任何其他的安慰都更有效,更能够直抵人的内心,也更温暖,更持久,因为诗歌的旅行不受时空的限制,不需要护照和签证。酒也一样。

——作家,中国诗歌学会党支部书记、常务副会长兼秘书长 王山

酒是液态的,它天然地带有一定的流动性,一瓶酒通过时间的浸润,越来越醇;语言也是液态的,就像一条长河,有它的流动性和伸展性。从这个角度来看,它们的产生过程很相似。酒是对粮食的一种精选和提炼,实际上,诗也是对语言的提炼。它需要作者投入极大的精力对每个词语进行拣选和打磨。酿酒需要敬畏,写诗也要对语言有敬畏,诗也好,酒也好,都需要付出、努力。这是它们的共同点,也是互为隐喻的基础。

——著名诗人、翻译家 汪剑钊

无论我们面对怎样的生存环境,即使是全球性的病毒大爆发时期,即使我们被困在家中寸步难行,诗歌可以代表我们的精神和意志,冲破所有的阻碍,在世界的每一个角落,在人类的心灵上自由旅行。

——诗人、画家、中国作协会员 袁诗萍

“诗”的繁体写法是“詩”,一个“言”和一个“寺”,很多人说诗是语言的寺庙,单纯强调语言

的重要。我觉得诗其实是“寺庙的语言”,不仅强调语言,更是强调“情”与“志”。中国诗歌最早最高端的应用是寺庙祭祀时的仪式祷词,语言非常精炼、简洁、高雅,是尊贵、小众化的东西。酒也是祭祀时必不可少的一道物品。酒融文化、天地灵气、碧水五谷,化有形为随物赋形酿造而来。酒代表大地的精华,诗歌代表上天的语言,天地合一,所以说诗酒天生同根同源,相生相辅,是一种完美的结合体。

——中国作协会员、合肥市作协副主席 吴少东

诗与酒有相同的灵魂,都是飞翔的精灵,而且能把有形变无形,把钢铁化作流水,如果把诗甚至人放进酒里,会飞得更高更快更自由,而人飞翔起来需要冲动的按钮,酒就是启动冲动按钮的那只神秘的手指……酒是诗的荷尔蒙,诗是酒看不见的羽毛,他们像两个纠缠的量子,互相映照飞起来,让热爱他们的人也从滚滚红尘中超脱出来,让写诗的人成了神仙,因为他们懂得人的来到不是为了爬行,而是为了飞。

——中国诗歌万里行组委会副秘书长、辽宁新诗学会副会长 李犁

我们的诗歌像光影一样超越了流行病,在黑暗时代写诗也是最精准的贡献,虽然有些人认为无用,但我们可以用诗来拯救生命,拯救灵魂,同时能够拯救希望。

——哥伦比亚诗人 安吉利亚

诗人经常使用困难时期作为题材来反思和写诗。诗人写诗是为了治愈自己,但主要是为了治愈他人,以他们最了解的方式,就是使用诗句,这是他们对我们灵魂的补救。

——塞尔维亚诗人、学者 娜塔莎

酒城讲坛

来到泸州我很激动,尤其是参观了1573年建造的“中国第一窖”,我就发现,从古至今,酒和音乐是不可分割的一对“文化情人”。比如最早的“馨”字就是有“酒”的,而最早的“藥”是有“乐”的,在音乐上面加一个草字头就是“药”了,所以医药和酒乐,就像从远古到如今,并且可以继续流传的一条音乐的河流、一条文化的河流。

——国际艺术家、国窖1573艺术公益大使 谭盾

中国古典诗歌是稳定、和谐的农业社会里,人在与自然的对话当中抒发情感的表现;现代诗歌是在工业化社会里面,对自己内心情感的表现,因此显得比古典诗歌更有个人色彩,更有抽象色彩,构成了与古典诗歌完全不同的形态。我们既要能欣赏古典诗歌,因为这是我们千年的文化遗产,是我们要珍重和保护的内容;同时也应该欣赏现代诗歌,因为现代诗歌是直接表达我们现代人喜怒哀乐的诗。

——诗歌评论家、四川大学文学与新闻学院院长 李怡

歌剧是一门综合型的舞台艺术,其中包含了交响乐、声乐、合唱、重唱、舞美、诗歌、戏剧表演,可以说,衡量一个国家的舞台艺术所达到的高度和水准,歌剧是一项重要的标志。而任何的艺术创作,任何一个作品都离不开生活,文艺创作应深入生活、扎根人民。

——中国歌剧舞剧院院长、音乐学博士 陶诚

泸州真是一座酒城,也是一座诗城,因为诗酒在全世界的诗歌历史上都是一体的,看不见的酒,喝下去吐出来就是那么美妙的诗句。

——诗人、翻译家、文学博士 树才

诗和酒密不可分,诗歌是液体的,我觉得诗和所有的液体都有某种千丝万缕的联系,如我们学外语转到写诗,转到诗歌翻译,我觉得也是一种液体的互相交融的关系。

——诗人、翻译家 骆家

(佳句流芳,排名不分先后)

“相约诗歌·拥抱生活”诗歌创作分享会

俗话说,酒是粮食精,而诗歌被誉为文学桂冠上的明珠。它们分别代表了物质世界和精神世界最为丰富的境界。哪个中国人没有经历过酒的浓烈、诗的柔情呢?哪个中国人在谈到诗的时候没有想到酒、在谈到酒的时候没有想到诗

呢?可以说,在中国人的经验和情感里,没有诗酒覆盖不到的地方。

——中国诗歌网总编辑、《诗刊》社主编辑、全国诗歌报刊联盟秘书长、著名诗人 金石开

