

大地的粮食

“立文之道，惟字与义。”在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上，习近平总书记提出的“提出的几点希望”中强调，要倡导健康文化风尚，摒弃畸形审美倾向，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观、价值观。

作为中国传统文化最本质的两大元素——诗和酒，不仅是人们不可缺少的精神养分和物质需求，更重要的是，它是中华传统文化的一个重要符号。为了坚定文化自信、推动文化强国建设，助力文化事业发展繁荣和推动新时代诗歌建设，泸州老窖已成功举办了五届国际诗酒文化大会活动。其中，产生了一批有温情、有筋骨、有温度和厚度的优秀诗作。值此辞旧迎新之际，我们特以“回眸”和小辑的方式择优刊发部分作品，充盈精神生活，共度美好诗意时光。

欧阳江河诗选(二首)

欧阳江河

寂静

站在冬天的橡树下我停止了歌唱
橡树遮蔽的天空像一夜大雪骤然落下
下了一夜的雪在早晨停住
曾经歌唱过的黑马没有归来
黑马的眼睛一片漆黑
黑马眼里的空旷草原积满泪水
岁月在其中黑到了尽头
狂风把黑马吹到天上
狂风把白骨吹进果实
狂风中的橡树就要被连根拔起

初雪

下雪之前是阳光明媚的期盼。
我回头看见家园在一枚果子里飘零，
大地的粮食燃到了身上。
玉碎宫倾的美人被深藏，暗恋。

移步到另一个夏天。移步之前
我已僵直不动，面目停滞。
然后雪先于天空落下。
植物光秃秃的气味潜行于白昼，
带着我每天的空想，苍白之火，火之书。
看雪落下的样子是多么奇妙！
谁在那边踏雪，终生不曾归来？

踏雪之前，我被另外的名字倾听。
风暴卷着羊群吹过我的面颊，
但我全然不知。
我生命中的一天永远在下雪，
永远有一种忘却没法告诉世界，
那里，阳光感到与生俱来的寒冷。
哦初雪，忘却，相似茫无所知的美。
何以初雪迟迟不肯落下？
下雪之前，没有什么是洁白的。

在北纬28度

(外一首)
叶玉琳

在北纬28度写诗
但谁能写得过长江
写得过舌尖上的星辰

一杯高粱酒给自己壮胆
泸州的雨夜开始发光发热
仿佛置身大地上的火把节
沿夜郎古道，看唐蒙出关
酿秦汉大曲，寻江阳屯兵
历史的悲欢总是在不断交织

在不断发酵中醇化
最后随风蒸腾，了然于胸
而百草酿酒的诸葛亮
正与李白杜甫隔空唱和
春秋祠，奉先贤
量舟几载酒
与天地同酿
与人间共生

大地深处
再次传来淬火的歌声
老窖池重生如婴孩
却又丰饶如母亲
她眉间聚拢光华
用美酒蘸满笔墨
一笔一划写下
杯酒中的华夏
浓香里的中国

夜宴1573

今夜，一城烟雨抖落斯文
酒和诗重塑内心的江湖

都说无酒不成侠
1573，一杯红高粱
在迷蒙的灯光中给我们带路
老窖群群啾啾啪啪发出迷人的音节
给诗人和鬼才音乐家以灵感
一滴，一滴，又一滴
人生的交响乐撞击出无限可能
一会儿急，一会儿缓
一会儿退，一会儿进
当你饮下这杯酒
犹如破译了达芬奇密码
诗性、乐性和酒性浑然一体
而另一个世界正被豁然打开

泸州诗二首

董国政

管弦乐 《国窖1573：酒狂》印象

从石头里榨出酥油
在骨骼里点燃火把

我原本没什么依靠，但背负青天
鲲鹏偕行，心如翰海

现在，世界随我起舞
它那么轻灵，像一根羽毛

我如王者归来，斟满风霜雨雪
我如晨曦前驱，饮下古往今来

我以盾御风，以戟劈浪
在色彩的天空里做女娲的石头

分不清是水的袭击， 还是酒的邀请

百年修得同船渡
千年修得共枕眠：
长江与沱江，在泸州交汇了

我未能看见它们交汇时迸出的火花
但感觉到
我就是侧着身子
也别想挤进它们的缝隙

河水平缓，大地像一个伟大的提琴手
在弹奏，在切割着春和秋

很久很久以前，一群牧民和农民
“与多瑙河洪水相遇并卷入其中”

如今，在泸州，成群市民和诗人
与1573相遇并欢醉其中

“大自然平静地袭击了你的眼睛
强烈而真实地抓住了你的后颈”

“人们并没有使大自然黯然失色”
伴酒神起舞的泸州
让人们像炉中钢水，腾精抗志

国窖1573

杨克

蒸馏的新酒，散发
高粱窖香的绵甜
从牛尾巴流出
一滴接一滴
哆、梭、西、咪
悦耳的音符
滴
进
盛酒的坛瓮

筷子敲打酒杯
哆、梭、西、咪
音阶高高低低
在血管里流一脉琴弦
酣畅淋漓一泻到底
穿喉入胃，身体如行板

心跳和脉搏加速
哆、梭、西、咪
快马奔腾，人仿佛飞起来了
三两好友小酌，如此快活
身心放松而欢愉高歌

饮酒如饮泉喝江吞湖灌海
雨打竹林鬼哭狼嚎

酒圣、酒神、酒仙
从明朝万历年
到21世纪新时代
酒徒、酒鬼、酒腻子
液体的火焰烧天热地
山河鼎沸不过胸中块垒

诗酒人生1573
哆、梭、西、咪回旋咏叹
步步高

