

清了自己心中的想法,甚至是让我们的情感得以交流。但是,人的内心和潜意识是非常丰富和复杂的,语言不能完全表达内心丰富的精神境界,所以就产生了意象。语言能力就是我们的思维能力,语言能力就是我们认知社会生活的能力。热爱诗歌的人一定是热爱生活的人,也是善用语言的人。

金石开,编辑,诗人。中国诗歌网总编辑、《诗刊》社主编助理,兼任中国诗歌学会常务理事、常务副秘书长,全国诗歌报刊联盟秘书长。诗歌、散文、纪实文学和图书评论作品散见于《文艺报》《中国艺术报》《诗刊》《星星诗刊》《诗歌月刊》等报刊和各文学网站。

杜学文

诗歌艺术是对人与自然关系的表达



人类早期文明的形成与河流之间的关系非常密切。旧石器和新石器,陶器、青铜器、铁器、玉器等工具和器物让我们得以了解古人的文明形态,但古人的精神世界与情感世界只能用艺术,特别是诗歌艺术来证明。

以最早的诗歌《击壤歌》为例,剖析诗歌与大河文明的关系。“日出而作,日落而息。耕田而食,凿井而饮。帝力与我何有哉!”该诗前四句表现的就是一种天道之中的人道,人们按照自然的运行变化来安排自己的工作生活,享受大自然赐予人类的福祉。虽然随着时代的变化,现代人已经适应了快节奏的生活方式,但幸运的是我们拥有诗歌,它让我们从焦躁的、狂暴的、无序的精神状态中缓解出来,给人以温暖、希望、秩序以及向上的力量,这正是诗歌所应该做的。

诗歌艺术的出现和发展,实质上是对人与自然关系的表达。中国传统审美非常强调在作品中体现天道与人道的统一混同,这是中国审美极为重要的特点。找到人类共同的情感、承担起人类共同的责任、创造出具有世界意义的诗歌形态,这是构建中华民族现代文明的时代责任!

杜学文,知名学者、诗人、文学评论家,山西作协原党组书记、主席,山西文艺评论家协会主席,中国作家协会全国委员会委员。

张英席

无论如何,一定要坚守自己的承诺



无论如何一定要坚守自己的承诺,就是你承诺过的事情,在古典音乐舞台上是不可以不去实现的,如果你不实现,可能在整个行业里都无法运转下去。这就是为何大部分古典音乐家都相对比较轴,好像这些人都相对比较慢一点轴一点,其实不是的。它其实是行业的一个惯性,全世界都是这样。当时我在国内没有这个习惯。我原来在国内也演过很多中央歌剧院的大戏,当时都是我来演。当时我觉得可能自己条件不错就演了,但是现在回头想想很稚嫩,有很多细节需要真正的提升才会呈现更理想的效果。

张英席,中国歌剧舞剧院男高音歌唱家,国家应急管理部公益宣传大使,中国文联文艺志愿者协会理事。他是当今声乐舞台上最活跃的男高音歌唱家之一,先后主演了三十多部歌剧并在歌剧中担任男主角,其中主演的部分歌剧有《赵氏孤儿》《茶花女》《艺术家生涯》《木兰诗篇》《天鹅》《麦克白》《山村女教师》《蝴蝶夫人》等。

吴粤北

于格·迪夫尔——表里相悖的和谐共生



频谱学派是对序列主义和实验先锋派的反叛。迪夫尔认为序列音乐是反听觉心理学原则的,是砸碎一个符合绝大多数人音乐听觉心理预感的旧秩序,创造一个人为制定的非线性的绝对有序结构的新秩序。而频谱作曲家

们坚守着乐曲的线性与整体性,秩序结构是外露的,频率关系的统一符合心理声学原则。

迪夫尔除了使用常规物理与电声学的音响合成概念外,更注重实验先锋派的乐器反常规演奏法的实践和运用,给予演奏者以二度创作的更大空间。迪夫尔有着不同于狭义频谱学派创作理念的人文情怀,使得他的音乐多了许多人性和哲理性的表达,正如此次“1573国际作曲家奖”的颁奖词所言,“迪夫尔通晓哲学、逻辑学、心理学、历史学和社会学,他的音乐创作更多地取材于绘画、雕塑、文学或历史等艺术和科学学科遗留下来的经典文献或传奇,却从不以音乐形式移植再现这些经典文献中的内涵与场景,仅仅为听众留下参照的线索、冥想的空间和思考的时间。”

吴粤北,作曲家、中央音乐学院教授,兼任中国电子音乐学会副会长、中国音协《音乐创作》副主编,致力于作曲与跨学科共融的前瞻性探索与实践。

黄宗权

陈其钢——“悲欣合一,独知于我”



相对于西方的现代先锋音乐,陈其钢的音乐有非常强烈和明确的表达意图,深具文化内涵和丰富的感性,既以理性的方式吸收了先锋音乐的技术,又不回避调性和旋律。

他的音乐里面有一种追求的自我感,是一种内省、沉思、独白,有一种非中非西,不同于先锋主义的路线。陈其钢在文化创作上的理念在于:一个真正的有质量、有追求的文化创作,是没有“我们”的,只有“我”。陈其钢以《悲喜同源》为自己的音乐作品和自传命名,人生悲喜同源、悲欣交集。陈其钢说人生是无穷的过程,人们终其一生寻找幸福,但一切均是一瞬间,名利、恩怨情仇、事业、家庭,甚至生命本身,都没有想象的那样绝对;叔本华说“人生实如钟摆,在痛苦与倦怠中徘徊”,尼采则从美学出发,用艺术和审美赋予人生以意义。

黄宗权,中央音乐学院教授,《中央音乐学院学报》副主编。主要研究方向为音乐美学、音乐社会学,兼涉评论写作,出版专著有《音乐美感的属性》。