

技艺之源 唯此浓香

國窖1573·霁蓝白龙瓶浓香700周年纪念酒

整理/张岚

在历史文明的长河中,700年绝不是个容易的数字,也绝不是一个能轻易坚持下来的数字,而一代代的泸州老窖国窖人做到了。在这700年的光阴里,泸州老窖24代酿酒人始终与时间为友,为酒圣继绝学,守正创新,依托得天独厚的资源禀赋,悠久的历史人文积淀,将泸州老窖酒传统酿制技艺代代相传,酿造出世间独有的中国浓香、中国味道。值此之际,以“国窖1573·霁蓝白龙瓶”纪念中国浓香700年。



小火蒸酒,大火蒸粮



1573 国宝窖池群

类似蒙古包造型,圆融饱满,瓶身两侧对称饰双象耳,象鼻卷曲成耳,“国窖1573·霁蓝白龙瓶”融合该器具的象鼻双耳,便是取自“双象耳”,寓有“太平有象”之意,以祈国家太平,人民安乐。

大师钜作卓越品质

中国酿酒大师刘淼与非遗御窖大师向元华,双大师加持,选用10年以上洞藏基酒与洞藏老酒调味,礼献中国浓香700年。

非遗技艺中国浓香

“国窖1573·霁蓝白龙瓶”以传承700年的“泸州老窖酒传统酿制技艺”酿制,采用川南有机糯红高粱酿造,酒体陈香细腻、窖香优雅、醇厚绵柔、丰满圆润、余味悠长、风格典型。作为“活态双国宝”之一的“泸州老窖酒传统酿制技艺”,以“师徒相承、口传心授”的方式,不间断传承至今,已跨越8个世纪。

公元1324年,泸州老窖第一代传承人郭怀玉在历经数十年摸索与试验后,成功研制出酿酒大曲——“甘醇曲”,从此改变了中国酿酒只有小曲、散曲的历史,并以此酿成了中国白酒历史上第一代“大曲酒”,开启了中国白酒大曲酒的酿制序幕。以至今日,无论浓香、清香,还是酱香等十余种香型白酒,90%以上都源起“大曲”工艺。“以曲酿酒”也被英国科技史学家李约瑟誉为中国古代的“第五大发明”。

同时,“泸州老窖酒传统酿制技艺”也从此开源。该技艺在历经24代酿酒人的不间断传承后,至今已有700年历史。2006年,“泸州老窖酒传统酿制技艺”作为浓香代表,入选首批国家级非物质文化遗产名录。泸州老窖成为白酒行业首个拥有物质与非物质文化遗产“双国宝”的企业。

国宝窖池历史之酿

“国窖1573·霁蓝白龙瓶”选用“1573 国宝窖池群”四百年以上窖池至臻酿造,以700年非遗加冕,敬启浓香新纪元。

公元1573年,泸州老窖第六代传承人舒

承宗集传统酿制技艺之大成,以长江边五渡溪黄泥筑窖酿酒,开创了人类首次利用土壤中己酸菌、丁酸菌等土壤微生物发酵生香的酿造历史,并在前人的基础上,进行总结,采用了“泥窖生香、续糟配料”的酿酒工艺,形成了如今“千年老窖万年母糟”“老窖酿好酒”的浓香工艺精髓。

1996年12月,“1573 国宝窖池群”以其历史、科学、艺术、经济等价值被国务院颁布为“全国重点文物保护单位”,是中国唯一与都江堰并存于世的连续使用百年以上国宝级“活文物”。2013年,泸州老窖1619口百年以上酿酒窖池、16处明清酿酒作坊,以及纯阳洞、醉翁洞、龙泉洞三大天然藏酒洞,一并入选“全国重点文物保护单位”,文物数量、规模和类别均居全行业之首。

巧夺天工收藏臻品

“国窖1573·霁蓝白龙瓶”以年代共性为出发点,选取皇家名瓷——“元代霁蓝釉白龙瓶”及“元青花人物象耳双环盖罐”为设计参考,充分实现了“泸州老窖酒传统酿制技艺”与元代制瓷技艺的完美碰撞,更加凸显传统文化之美。每省限量发售700瓶,限量存在,收藏臻品。

霁蓝釉创烧与元代的经典装——霁蓝釉白龙瓶,是元代陶瓷中的名贵品种,釉面颜色深沉,不流不裂,色调均匀,呈色稳定。在参考此装饰工艺的基础上,“国窖1573·霁蓝白龙瓶”采用浮雕雕刻工艺,将原器具上的“白龙”作了进一步的创新与融合,在尽显其形态的同时,更加凸显细节,使得整体层次更加丰富饱满。白龙绕瓶,寓意龙腾富贵。

“元青花人物象耳双环盖罐”(元青花国内私人收藏珍品图录——金城出版社)盖顶



刘淼 泸州老窖集团(股份)公司党委书记、董事长,中国酿酒大师,泸州老窖酒传统酿制技艺第22代传承人



向元华 中国御窖工艺传承人、中国御窖工艺博物馆馆长、御窖文化发展有限公司董事长

>>>

写在最后:择一事,终一生,一辈子只为一件事,已实属不易,何况24代。而中国浓香700年,不仅是泸州老窖24代人不间断传承的时间刻度,更代表了泸州老窖国窖人对于匠心的坚守以及对技艺的不懈求索。如今,泸州老窖酒传统酿制技艺已迎来不断传承的第700周年,这既是“活着的文化瑰宝”,也是“中国酿造文明的生生不息”!夏长、秋收、冬藏、春出酒,天地同酿,功在人为,700年循环往复,唯浓香亘古不变。